

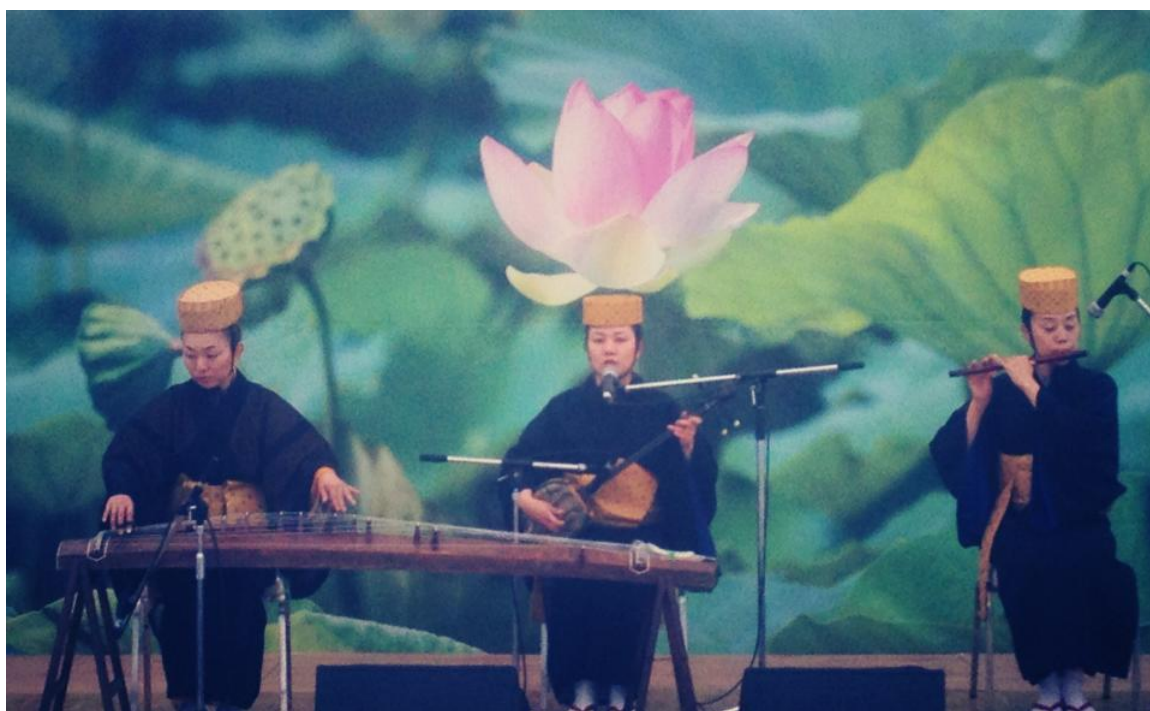
「古典女子」、始動。

琉球古典女子楽団「UMINAI(うみない)」

琉球王朝時代から脈々と受け継がれる琉球古典音楽。「堅苦しい」「眠くなる」などのイメージがありますが、世界的に大変評価の高い音楽です。「この素晴らしさをもっともっと知ってほしい」、「身近に感じてもらいたい」と、古典音楽の女性音楽家たちがユニットを組みました。ユニット名「UMINAI(うみない)」は沖縄の言葉で「王女」の意味。凛と格調高い音楽を女性だけで演奏するユニット。3名で演奏する「琉球オーケストラ」です。

劇場に足を運ばなくとも、3名の「うみない」が、あなたの街に、カフェに、イベントに、ひょっこりお邪魔します。メンバー全員が三線、箏、琉球横笛という伝統楽器を専門的に学び、今なお研鑽を積む演奏家。

「古典女子」、始動。琉球王朝の雅な風を感じてください。



■比嘉いつみ Itsumi HIGA (唄三線、横笛)



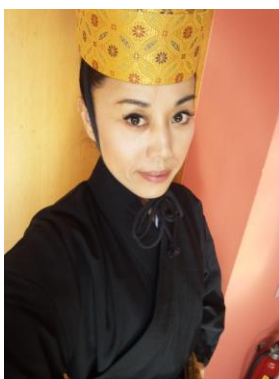
琉球古典音楽野村流音楽協会三線教師。同笛教師。琉球民謡協会教師。沖縄県本島中部の北中城村出身。母と共に訪ねた慰問公演をきっかけに三線を本格的に学びはじめる。沖縄県立芸術大学卒業。琉球茶房あしびうなあ、沖縄民謡界の重鎮、大城美佐子の店「島思い」にて三線 live 活動中。パワフルな歌声と正確かつエモーショナルな三線の音には定評があり、ファンが多い。愛称‘いっつみー’ (It’s me!)。

■仲大千咲 Chisaki NAKADAI (箏、歌三線)



琉球箏曲興陽会師範。野村流音楽協会三線師範。沖縄県読谷村出身。沖縄県立芸術大学大学院舞台芸術専攻修了。仲大千咲琉球古典音楽教室主宰。子供の頃、友達が箏曲を学んでいたことと親のすすめもあり、自然に琉球古典音楽の道歩む。大学で本格的に学び、沖縄の音楽が尊いものだを知る。古典音楽の継承活動や三線 live、琉球舞踊、組踊、沖縄芝居の地謡として県内外、海外公演活動中。愛称‘ちっさー’。

■澤井每里子 Mariko SAWAI (横笛、歌三線)



琉球古典音楽安富祖流笛師範、同流三線教師。東京都出身。沖縄県立芸術大学卒業。沖縄の音楽と文化にほれ込むあまり単身沖縄に移住し、沖縄県立芸術大学に入学した異色の経歴の持ち主。琉球舞踊、組踊、沖縄芝居等の地謡と、沖縄をテーマにしたオリジナル楽曲の制作、ライブを両輪に活動中。自身が作詞作曲し歌う「アカギノイノリ」は JTA(日本トランスオーシャン航空)の機内曲に採用され(2014年3月~4月)話題に。愛称‘おおまり’。

琉球古典女子楽団 UMINAI

ファーストミニアルバム

「うみない〜糸に繋ぎ」

好評発売中！

